Kuukulkurit

tanssiteatteri AURACO ARTCO

Toimintakertomus 2017

Kuukulkurit ry
Bulevardi 23–27
00180 Helsinki
+358 50 546 2520
info@auraco.fi
www.auraco.fi
Y-tunnus 2101132-3

Sisältö

Yleistä **3**

Tanssiteatteri Auraco **3**

Kantaesitykset **4**

Toe Toe Heel 4

Tuntu 4

Residenssi Annantalolla **4**

Miimikurssi **5**

Kansainvälinen toiminta **5**

Small size, performing arts for early years (SSPAfEY) **5**

Hankkeen toiminnot vuonna 2017 5

Dance Art for Early Years **6**

Esitysvierailut ulkomailla **6**

Työpajatoiminta **7**

Koulutus **7**

Seminaariosallistumiset **7**

Taidejaos Artco **7**

Näyttelytoiminta **7**

Juuret 7

Kurkistus 7

Kuukulkurit ry:n hallinto **8**

Jäsentoiminta **8**

Talous **9**

Harjoitussalivuokrat **9**

Myönnetyt avustukset 2017 ..... **9**

Tiedotus ja markkinointi **9**

Tilastot **10**

Tanssiteatteri Auraco **10**

Taidejaos Artco **10**

Yleistä

Vuonna 2017 keskityttiin Small Size, Performing Arts for Early Years hankkeen toimintoihin, lisättiin kotimaan toimintaa tuottamalla uusi näyttämöteos, aloitettiin toisen suunnittelu ja toteutettiin näihin liittyvät yleisötyöpajat. Osa Tuntun valmistuksesta tapahtui residenssissä Annantalolla Helsingissä osana Suomen Kulttuurirahaston Taide² –ohjelmaa Rajoja Rikkovat Residenssituotannot.

Vuoden aikana kantaesitettiin kaksi teosta, Toe Toe Heel Dublinissa ja Tuntu Helsingissä.

Kahden merkittävän kansainvälisen kiertueen peruuntuminen viime hetkellä oli pettymys ja vaikutti suoraan myös taloustilanteeseen. Tanssija Kati Lehtolan jalkavamman vuoksi peruttiin Tukholman esitysvierailu sekä siirrettiin SSPAfEYn toisen oman tuotannon kantaesitys vuodelle 2018.

Hongkongilaisen City Contemporary Dance Companyn kanssa jatkettiin yhteistyöproduktion suunnittelua ja valmistelua. Tuleva teos *B Free* valittiin International Arts Carnivalin ohjelmistoon elokuussa 2018.

Yleisötyö toteutui esitysten yhteydessä yleisökeskusteluina sekä erillisissä työpajoissa lapsille, perheille ja varhaiskasvatuksen ammattilaisille.

Taidenäyttelyitä järjestettiin pääkaupunkiseudulla ja Keski-Suomessa.

Tanssiteatteri Auraco

Tanssiteatteri Auraco on omaleimainen ja vahvasti visuaalinen tanssiteatteri, joka on tunnettu erityisesti lapsiyleisöille soveltuvista esityksistään. Hiljaisuuden estetiikka, läsnäolo, aito kohtaaminen ja lämmin huumori kuvaavat Auracon taiteellista toimintaa.

Auracon toiminta vastaa yleispiirteiltään melko tarkasti Tanssin tiedotuskeskuksen esittelemää tanssialan kestävän kehityksen toimintamallia (1). Auracon toiminta on joustavaa, innovatiivista ja suunnitelmallista. Se on taiteellisesti korkeatasoista ja laajoja yleisöjä koskettavaa. Esitykset suunnitellaan ja toteutetaan kiertueille sopiviksi ja ne ovat useimmiten pitkäikäisiä. Yhteisöllisyys ja vuorovaikutuksellisuus määrittävät kaikkea toimintaa; verkostot ovat laajat ja aktiiviset sekä kotimaassa että erityisesti kansainvälisesti. Kestävän kehityksen kriteerit toteutuvat heikoimmin toiminnan rahoituksessa; tosin monivuotiset EU-osarahoitteiset hankkeet tuovat jonkin verran vakautta talouteen.

Tanssiteatteri Auracoa ja taidejaosto Artcoa hallinnoi Kuukulkurit ry.

Kantaesitykset

Toe Toe Heel



Tilausteos Toe Toe Heel on 2–5-vuotiaille lapsille ja heidän perheilleen suunnattu site specific -teos Space Invaders -festivaalille. Tanssijat Päivi Aura ja Kati Lehtola sekä muusikko Minni Ilmonen luovat teoksen yhdessä yleisön kanssa tässä hetkessä.

Esitykset (2) olivat 14.5.2017 Farmleigh'ssa, Dublinissa Irlannissa.

Tuntu

Vuoden 2017 näyttämöteos oli pitkään valmisteltu näkövammaisille lapsille suunnattu tanssiesitys Tuntu. Tuntu on osa Small size, performing arts for early years –hanketta ja sen alaohjelmaa Wide Eyes. Osa Tuntun valmistuksesta tapahtui residenssissä Annantalolla Helsingissä osana Suomen Kulttuurirahaston Taide² –ohjelmaa Rajoja Rikkovat Residenssituotannot.

Tuntu tutkii sitä, miten tanssi kuuluu ja miltä tanssi tuntuu. Askeleet ja rytmit, ilmavirrat, kosketus, hengitys, vaatteiden kahina ja lattian suhina – mitä kaikkea pitääkään sisällään tilan kehollinen kokeminen ilman näköaistimuksen dominoivuutta! Esiintyjät sukeltavat yhdessä yleisön kanssa aistielämysten ja -kokemusten unohtumattomaan maailmaan.



Konsepti ja ohjaus: Päivi Aura
Musiikki esitystilanteessa: Heli Hartikainen
Taustanauhat: Sami Kurppa, Michael Ferrie
Tanssijat: Maria Autio, Oskari Turpeinen
Valaistus: Pasi Pehkonen
Puvustus: Piritta Kämi-Conway
Piirros: Keanne van de Kreeke
Kuva: Mauri Tahvonen
Lavastussuunnittelu ja –valmistus: Kati Lehtola ja Päivi Aura
Yhteistyöasiantuntija: Riitta Lahtinen KT, kuvailutulkki
Yhteistyössä Tanssiteatteri Auraco, Annantalo ja Tanssin talo.

Esitykset (4) olivat Annantalolla 12., 14. ja 15.11.2017

Residenssi Annantalolla

Auraco oli reilun kuukauden pituisella residenssijaksolla 3.10.-19.11.2017 Annantalolla Helsingissä osana Suomen Kulttuurirahaston Taide² –ohjelmaa Rajoja Rikkovat Residenssituotannot. Residenssin aikana valmisteltiin Tuntu-esitystä sekä pidettiin työpajoja Annantalon lapsiryhmille. Työpajoja, joissa käsiteltiin Tuntun teemoja, oli yhteensä 16 kappaletta, joissa yhteensä 160 lasta. Lisäksi kolme työpajaa oli perheille (yhteensä 37 osallistujaa).

Miimikurssi



Uutta Auracon tarjontaa oli 25.-26.2017 järjestetty Kati Lehtolan pitämä miimikurssi. Kurssilla oli 12 osallistujaa sekä useampi henkilö jonotuslistalla. Kurssi pidettiin Helsingissä ja sali vuokrattiin Studio Attitude KS:lta. Salivuokra ja ohjaajan palkka katettiin kurssimaksuilla. Kurssilaiset antoivat runsaasti positiivista palautetta ja toivoivat lisää miimikurssitoimintaa.

Kansainvälinen toiminta

Small size, performing arts for early years (SSPAfEY)

Small size, performing arts for early years –hanke käynnistyi 1.10.2014. Hanke kuuluu Luova Eurooppa -ohjelman suuriin yhteistyöhankkeisiin (*Larger scale cooperation projects*). Hankkeessa on mukana 17 taide- ja kulttuurialan toimijaa 15 Euroopan maasta (Italia, Espanja, Ranska, Belgia, Saksa, Itävalta, Englanti, Irlanti, Puola, Slovenia, Unkari, Romania, Tanska, Ruotsi ja Suomi). Hanketta koordinoi La Baracca Italiasta. Hankkeen painopiste on 0-6-vuotiaissa lapsissa ja erityisesti alle 3-vuotiaissa pikkulapsissa. Hankkeen tavoitteena on edistää esittävien taiteiden saatavuutta ja vahvistaa yleisötyötä.

Auraco tuottaa hankkeen kuluessa kaksi omaa teosta, yhden yhteistuotannon Wide Eyes -ohjelmassa, osallistuu mentorointi-ohjelmaan, tuottaa perheille tanssityöpajoja, osallistuu vuosittaiseen Small Size Days -tapahtuman järjestämiseen sekä osallistuu hankkeen yhteisiin kokouksiin.

Hankkeen toiminnot vuonna 2017

Small size days – Tilaa ja aikaa pienimmille

Maailmanlaajuinen tapahtuma Small Size Days toteutettiin kolmatta kertaa. Auraco osallistui tapahtumaan Tuntu-perhetyöpajalla Annantalon Taidekeskuksessa 27.1.2017. Small Size -päivät antavat tilaisuuden kaikkein pienimmillekin lapsille yhdessä perheidensä ja sidosryhmiensä kanssa kokea taiteiden merkityksen ja arvon osana elämää, syntymästä lähtien.

Projektitapaamiset

Vuonna 2017 oli kaksi tapaamista: yleiskokous Bolognassa 15.-18.1.2017 sekä taiteellisten johtajien tapaaminen, Small Size Networkin yleiskokous ja SSPAfEY yleiskokous Ljubljanassa 25.-28.8.2017.

Artistic Directors Meeting, 25.-26.8.2017, Ljubljana, Slovenia

Taiteellisille johtajille suunnatun tapaamisen aiheena oli edellisvuoden tapaan artistic research – taiteellinen tutkimus. Professori Gerd Tauben johdolla perehdyttiin taiteellisen tutkimuksen käytäntöihin. Päivi Aura osallistui tähän tapaamiseen.

Wide Eyes-ohjelma

Auracon osalta Wide Eyes-ohjelma saatiin päätökseen marraskuussa, kun Tuntu oli ensi-illassa. Wide Eyesista tuotettiin myös kirja *Wide Eyes, Celebrating curiosity through vision*

and practise, johon Kati Lehtola kirjoitti artikkelin Tuntun tekoprosessista: *Tuntu – from wide eyes to closed eyes*.

Kati Lehtola ja Päivi Aura kävivät tutustumassa TeaterTren Wide Eyes -produktio *Frön* valmistamiseen Tukholmassa 6.3.-9.3.2017. Vierailun aikana järjestettiin myös brainstorming-tilaisuus yhteistyömahdollisuuksien kartoittamiseksi.

Mentoring Program



Mentorointi-ohjelman kolmas osa sisälsi Päivi Aura vierailun Etelä-Koreassa 31.3-11.4.2017. Sproutheatre-projektin näyttelijät olivat valmistaneet pienimuotoiset esitykset, joita ensin työstettiin työpajassa 1.4.-4.4.2017 Soulissa, ja jotka sitten esitettiin Jeju-saarella järjestetyssä show casessa 6.-7.4.2017.

Uuden projektin suunnittelu

SSPAfEY päättyy vuonna 2018. Hankkeen osallistujilla on tahtoa jatkaa yhteistyötä, joten yhdessä päätettiin hakea EU:n Luova Eurooppa-ohjelmasta hankerahoitusta vuosille 2018-2022. Hankkeen nimenä on *Mapping, A Map on the aesthetics of performing arts for early years.* Hankesuunnitelmassa on mukana 19 taide-ja kulttuurialan toimijaa 17 maasta.

Dance Art for Early Years

Hongkongilaisen City Contemporary Dance Company (CCDC) Dance Centerin kanssa vuonna 2016 aloitettua Dance Art for Early Years –hanketta jatkettiin vuoden 2017 aikana suunnittelemalla ja hakemalla lisärahoitusta vuotta 2018 varten, jolloin Päivi Aura ja Kati Lehtola menevät uudelleen Hongkongiin residenssiin. Residenssin päätteeksi valmistuva yhteistyöproduktio *B Free* on valittu International Arts Carnival 2018 festivaalin ohjelmistoon (10 esitystä).

Esitysvierailut ulkomailla

Kati Lehtola esitti miimisoolonsa *I Can Deny Everything* Berliinissä Mime>Berlin –festivaalin suuressa gaalaillassa 18.3.2017, jossa oli yhteensä 23 esiintyjää.

Toe Toe Heelin kaksi esitystä oli Space Invaders –festivaalin ohjelmistossa Dublinissa 14.5.2017.

Syksylle 2017 sovittu Herra Kookaburra ja Kukkaroon esitysvierailu Tukholmaan TeaterTren näyttämölle jouduttiin perumaan Kati Lehtolan loukkaantumisen takia. Vierailua varten saadulle Suomalais-ruotsalaisen Kulttuurirahaston myöntämälle oleskeluapurahan käytölle saatiin jatkoaikaa vuoden 2018 loppuun asti. Neuvottelut uudesta ajankohdasta on käynnissä.

Mentorointiohjelman pienoisteosten work-in-progress show case oli Jeju-saarella Etelä Koreassa 6.-7.4.2017.

Työpajatoiminta



Tuntu-perhetyöpajoja pidettiin Annantalon residenssin lisäksi osana Small size days –tapahtumaa 29.1.2017 ja 19.11.2017 Annantalon Sunnuntaitreffeillä.

Päiväkoti Tähtitornissa Helsingissä pidettiin 9 työpajaa 4-5 -vuotiaille lapsille vuonna 2018 tulevan Köpelösti-esityksen teemoista: miimistä, köpelöstikäymisestä ja mielikuvituksesta.

Annantalon Taideneuvola kutsui Päivi Auran vierailevaksi tanssityöpajaohjaajaksi 30.11.2017. Kahdessa 'Toukasta perhoseksi' tanssityöpajassa 0-6 vuotiaat lapset tanssivat yhdessä vanhempiensa kanssa.

Koulutus

Annantalon taideopettajat osallistuivat Päivi Auran nonverbaalin kommunikaation työpajaan 1.9.2017. Teemana olivat hymiöt ja niiden ilmaisemat tunteet.

Seminaariosallistumiset

Auracon Tuntu-esitys esiteltiin Hurraa! –festivaalin seminaarissa Helsingissä lauantaina 25.3.2017 klo 10–11.30. Paikkana oli Esitystaiteen keskus Suvilahdessa. Esittelijöinä oli Päivi Aura, Kati Lehtola sekä Oskari Turpeinen.

Päivi Aura osallistui VOS-uudistuksen seminaareihin sekä Helsingin kaupungin avustusuudistuksen infoseminaariin.

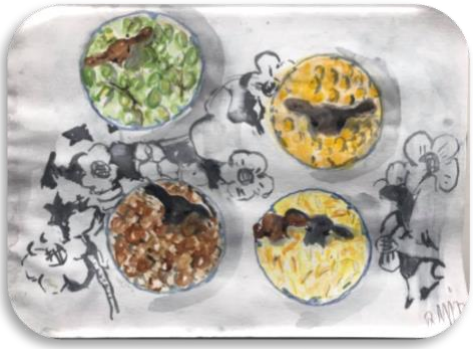
Taidejaos Artco

Näyttelytoiminta

Artcolla oli kaksi yhteisnäyttelyä vuonna 2017, joista toinen oli jo marraskuussa 2016 avautunut Juuret.

Juuret

Äänekosken taidemuseo 29.11.2016–22.1.2017
Juuret-näyttelyssä oli mukana Outi Heinonen, Tuuli Vuorinen-Oras ja Emmi-Inkeri Rimpilä sekä Päivi Aura. Näyttelyn happening-päivä pidettiin 5.1.2017, jolloin taiteilijat olivat paikalla ja erilaisia työpajoja pidettiin koko perheelle.



Kurkistus

Strömforsin ruukin Vinttigalleria, Ruotsinpyhtää, Loviisa 6.–25.6.2017
Kurkistus-näyttelyssä osallistujina olivat Outi Heinonen, Emmi-Inkeri Rimpilä, Jaana Vestergren, Keanne van de Kreeke ja Tuuli Vuorinen-Oras.

Kuukulkurit ry:n hallinto

Tanssiteatteri Auracoa ja taidejaos Artcoa ylläpitävä Kuukulkurit ry on aatteellinen yhdistys, joka perustettiin vuonna 2006. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää yhteisöllistä, monitaiteellista tanssiteatteri- ja kulttuuritoimintaa ja toimia vastapainona yhteiskuntamme jatkuvasti kiihtyvälle elämänmuodolle. Yhdistys tarjoaa eri-ikäisille lapsille, nuorille ja aikuisille mahdollisuuksia rauhallisiin ja kiireettömiin hetkiin taiteen tekemisen ja kokemisen parissa.

Hallituksen puheenjohtajana toimi vuonna 2017 koreografi Päivi Aura, varapuheenjohtajana TaM Tuuli Vuorinen-Oras, hallituksen sihteerinä Kati Lehtola sekä hallituksen varajäseninä VTM Otto Aura sekä DI Harri Lehtola. Hallitus kokoontui yhteensä 5 kertaa toimintavuoden aikana. Lisäksi pidettiin sääntömääräiset kevätkokous 8.5.2017 ja syyskokous 12.12.2017.

Toimisto on Aleksanterin teatterilla osoitteessa Bulevardi 23–27, 00180 Helsinki.

Yhdistyksen kirjanpidon on hoitanut Blond Accounts Oy, Merja Hiltunen. Tilintarkastajana on toiminut KTM Päivi Wieser.

Yhdistyksellä ei ollut vakinaisesti palkattua henkilökuntaa. Yhdistyksen toiminnan kehittäminen perustui edelleen pääasiassa vapaaehtoistyöhön ja lujaan uskoon työn merkityksestä ja vaikuttavuudesta.

Yhdistyksellä on ollut 16 osa-aikaista työntekijää vuoden aikana. Osa töistä hankittiin ostopalveluina.

Tanssijat: Kati Lehtola, Päivi Aura, Oskari Turpeinen, Maria Autio
Muusikot: Sami Kurppa, Heli Hartikainen, Michael Ferrie, Minni Ilmonen
Valosuunnittelija-teknikko: Pasi Pehkonen
Pukusuunnittelija: Piritta Kämi-Conway
Graafikko: Keanne van de Kreeke
Tuottajat: Niina Ilola, Veera Lamberg
Kuvailutulkki, kouluttaja: Riitta Lahtinen
Leikkaaja: Hannu Kärenlampi
Kuvaaja: Tuomo Härkönen

Tanssiteatteri Auraco on Suomen Assitej Keskuksen, Tanssin talon sekä Small Size Networkin jäsen. Auraco kuuluu myös kansainväliseen Undercreative networkiin.

Jäsentoiminta

Kuukulkurit ry:n jäsenistö koostuu taiteen, tieteen ja kulttuurin ammattilaisista ja harrastajista. Jäseniä oli vuonna 2017 yhteensä 32, näistä 28 varsinaista jäsentä ja 4 kannattajajäsentä.
Taidevalokuvaaja Tuuli Vuorinen-Oras koordinoi taidejaos Artcon taidenäyttelyiden toteuttamisia.
Vuoden aikana on ilmestynyt 2 jäsenkirjettä, joiden toimittamisesta on vastannut Kati Lehtola.

Talous
Vuoden 2017 talous jatkui tiukkana. EU-osarahoitteisen hankkeen avustukset, Helsingin kaupungin myöntämät toiminta-avustus ja matka-avustus, Taiteen edistämiskeskuksen erityisavustus kansainväliseen toimintaan sekä oma laskutus mahdollistivat kuitenkin toiminnan.

Kaksi merkittävää kansainvälistä kiertuetta peruuntuivat viime hetkellä meistä riippumattomista syistä, mikä aiheutti melkoisen vajeen talousarvioon. Näiden peruuntumisten vuoksi myös Helsingin kaupungin myöntämästä matka-avustuksesta 2 000 e jouduttiin palauttamaan 1 523,90 euroa.

Harjoitussalivuokrat
Yhdistys vuokrasi harjoitustiloja tarpeen mukaan. Harjoituksia pidettiin Aleksanterin teatterin ja Tanssikeskus Footlightin harjoitussaleissa sekä Annantalossa. Yhdistys vuokrasi tilan miimikurssia varten Studio KS Attitudelta.

Myönnetyt avustukset 2017
Toiminta-avustukset:
Taiteen keskustoimikunta 20 000 euroa
Helsingin kaupunki 6 000 euroa

Muut avustukset
Suomalais-ruotsalainen kulttuurirahasto, oleskelustipendi Tukholmaan 2 800 euroa
Helsingin kaupunki, matka-avustus 2 000 euroa

Tiedotus ja markkinointi
Tiedotus ja markkinointi ovat olleet koko toiminnan ajan heikoimmin toteutettua aluetta, minimillä mentiin myös vuonna 2017.

Gruppo-pohjainen uutiskirje julkaistiin suomen- ja englanninkielisinä 2 kertaa. Kati Lehtola ja Harri Lehtola ovat vastanneet uutiskirjeen toimittamisesta.

Auracolla on oma Facebook-tili, Twitter, Instagram, Youtube, Weibo –tili sekä nettisivut. Kati Lehtola ja Harri Lehtola ovat toimineet yhdistyksen some-vastaavina.

Tuntun promootiota varten tuotettiin postikortti, jonka Keanne van de Kreeke suunnitteli ja josta painettiin 500 kappaleen erä Näkövammaisten liiton painossa.

Tuntusta teetettiin traileri ja täyspitkä esitysversio. Trailerit ovat julkisia ja löytyvät nettisivuilta, pitkät versiot ovat linkin takana.

Nettisivuston ylläpitäjänä on ollut Harri Lehtola, sivujen palvelintila ostettiin Mainostoimisto Kuke Oy:ltä.

Muu tiedotus on toteutunut yhteistyökumppaneiden tiedotuskanavien kautta. Varsinaiseen markkinointiin ei ole ollut resursseja.

Tilastot

Tanssiteatteri Auraco

Vuonna 2017 keskityttiin uusien kantaesitysten tuottamiseen sekä yleisötyöhön. Varsinaiset esitysmäärät ovat pieniä verrattuna edellisiin vuosiin.

Auracolla oli yhteensä 7 esitystä, joista 4 kotimaassa ja 3 ulkomailla. Katsojia oli yhteensä 297, joista kotimaassa 72 ja 225 ulkomailla.

Jeju-saarella Etelä-koreassa järjestettiin pienimuotisten teosten work-in-progress show case. Esityskertoja oli yhteensä 4 ja katsojia yhteensä 80.

Tanssin yleisötyö

Jokaiseen esitykseen kuului yleisökeskustelu, joihin osallistuminen vaihteli tilanteiden mukaan. Suurin osa yleisöistä osallistui keskusteluun, ulkomailla kaikkiin ja kotimaassa jonkin verran vähemmän.

Tanssityöpajat

Auraco järjesti työpajoja lapsille, perheille, varhaiskasvatuksen ammattilaisille sekä tanssi- ja teatterialan ammattilaisille. Työpajoja pidettiin yhteensä 35, joista 34 Suomessa ja 1 ulkomailla. Työpajoihin osallistujia oli yhteensä 345, joista kotimaassa 338 ja ulkomailla 7.

Taidejaos Artco

Näyttelytoiminta ja työpajat

Vuonna 2017 järjestettiin 2 taidenäyttelyä ja 1 työpaja.