Kuukulkurit

tanssiteatteri AURACO ARTCO

Toimintakertomus 2020

Kuukulkurit ry
Bulevardi 23–27
00180 Helsinki
+358 50 546 2520
info@auraco.fi
www.auraco.fi
Y-tunnus 2101132-3

Sisältö:

Yleistä 2

Tanssiteatteri Auraco 2

Yhteistyö Pragma Helsingin kanssa 3

Muut ostopalvelut 3

Esitystoiminta 3

Kantaesitykset 3

Kello käy 3

Miksi Mix 4

HELMIME 4

HELMIME-miimitapahtumat 2020 5

Mapping – a Map on the aesthetics of performing arts for early years 5

Hanketoiminnot vuonna 2020 6

Yleisötyö 6

Seminaariosallistumiset 7

Taidejaos Artco 8

Kuukulkurit ry:n hallinto 8

Jäsentoiminta 9

Talous 9

Harjoitussalivuokrat 9

Myönnetyt avustukset vuoden 2020 toimintaan 9

Toiminta-avustukset 9

Muut avustukset 10

Tiedotus ja markkinointi 10

Tilastot 10

Tanssiteatteri Auraco 10

Yleistä

Maailmanlaajuisen koronaviruspandemian vuoksi vuoden 2020 toimintasuunnitelma jäi monelta osin toteutumatta. Kotimainen esitystoiminta peruuntui lukuunottamatta HELMIME-klubi-iltaa. Koko kansainvälinen vierailutoiminta pysähtyi täysin. Myös Mapping-hankkeen kaikki aktiivitoiminnat jäivät pois, mutta etäyhteyksin on kuitenkin jatkettu yhteydenpitoa ja suunniteltu yhdessä tulevaa.

Toimintasuunnitelma toteutui kuitenkin monelta osin. Vuosi 2020 alkoi lupaavasti. Kansainvälisen Small Size Days tapahtuman yhteydessä 2.2.2020 käynnistettiin Miksi Mix -tuotanto aiheeseen liittyvillä perhetyöpajoilla (3) Annantalossa. Työpajoja (2) jatkettiin Hyvinkäällä Villa Artussa 15.2.2020 osana Kehona-näyttelyä. Kevätkauden päätapahtuma, Auracon ensimmäinen kansainvälinen HELMIME-miimiklubi järjestettiin 28.2.2020 Nukketeatteri Sampossa. Samalla sai kantaesityksensä Kati Lehtolan soolo ”Kello käy”. Klubin ohjelmistossa olivat esityksillään myös Eliška Kasprzyk (Tšekki/Suomi), Tomáš Kasprzyk (Slovakia/Suomi) sekä berliiniläiset miimikot Silent Rocco (Rocco Menzel) ja Miriam Flick. Yleisön vastaanotto oli innostunutta ja kiittävää. Miimiklubi järjestettiin yhteistyössä Pragma Helsingin kanssa.

Residenssi Annantalossa aloitettiin suunnitelman mukaisesti 21.10.2020 ja Miksi Mix esityksen ensi-ilta residenssin päätteeksi oli tarkoitus toteuttaa 1.12.2020 sekä lisäesitykset (5) Annantalossa 2.-5.12.2020. Residenssin työpajajakso lapsille ehdittiin pitämään, mutta itse esitys jouduttiin siirtämään vuodelle 2021.

Taloudellisesti selvittiin vaikeasta vuodesta Taiken ja Helsingin kaupungin toiminta-avustusten, SKR:n ja EU-avustusten tuella. Oman toiminnan tuottojen kokonaismäärä oli 5 904,56 euroa. Kevään ja syksyn osalta peruuntuneiden keikkojen taloudellinen menetys oli n. 13 500 euroa. Ensimmäistä kertaa koskaan Auracon historian aikana pystyttiin maksamaan taiteelliselle johtajaparille säännöllinen kuukausipalkka, vuositasolla n. 20 000 e/hlö. Se on vielä kaukana kokoaikaisen työntekijän palkkatasosta, mutta tavoitetta kohti edetään. Kaikille produktio- ja projektikohtaisille free lance -työntekijöille maksuperusteena ovat olleet Teatterialan palkkasuositukset ja työehtosopimus. Yhteistyöverkostot ovat vahvistuneet entisestään, osin myös koronapandemian vuoksi – on ollut aikaa keskustelulle ja uusien yhteyksien luomiselle online-tapaamisten kautta. Auraco liittyi Teatterikeskuksen jäseneksi.

Kaikessa toiminnassa noudatettiin 16.3.2020 -31.12.2020 kansallisia ja kansainvälisiä viranomaisrajoituksia ja -ohjeita sekä teatterialan omia ohjeistuksia.

Tanssiteatteri Auraco

Tanssiteatteri Auraco on omaleimainen ja vahvasti visuaalinen tanssi- ja miimiteatteri, joka on tunnettu erityisesti lapsiyleisöille soveltuvista esityksistään ja lisääntyvässä määrin myös miimiesityksistään aikuisyleisölle. Hiljaisuuden estetiikka, läsnäolo, aito kohtaaminen ja lämmin huumori kuvaavat Auracon taiteellista toimintaa.

Auracon toiminta vastaa yleispiirteiltään melko tarkasti Tanssin tiedotuskeskuksen esittelemää tanssialan kestävän kehityksen toimintamallia. Auracon toiminta on joustavaa, innovatiivista ja

suunnitelmallista. Se on taiteellisesti korkeatasoista ja laajoja yleisöjä koskettavaa. Esitykset suunnitellaan ja toteutetaan kiertueille sopiviksi ja ne ovat useimmiten pitkäikäisiä. Yhteisöllisyys ja vuorovaikutuksellisuus määrittävät kaikkea toimintaa; verkostot ovat laajat ja aktiiviset sekä kotimaassa että erityisesti kansainvälisesti. Kestävän kehityksen kriteerit toteutuvat heikoimmin hiljalleen kehittyvässä toiminnan rahoituksessa. Monivuotiset EU-osarahoitteiset hankkeet ovat tuoneet jonkin verran vakautta talouteen.

Tanssiteatteri Auracoa ja taidejaosto Artcoa hallinnoi Kuukulkurit ry.

Yhteistyö Pragma Helsingin kanssa

Vuonna 2020 Auraco jatkoi yhteistyötä Pragma Helsingin kanssa. Pragma on toimija, joka tarjoaa tuotanto-, agentuuri- ja hallintopalveluita esittävän taiteen kentälle. Pragma on syntynyt Tanssin ja Sirkuksen Tiedotuskeskusten Välittäjäportaan, viennin ja kansainvälisen myynnin hankkeesta 2019–21. Hanketta rahoittaa Opetus- ja kulttuuriministeriö. Yhteistyöhön Pragman kanssa sisältyy muun muassa viestintä-, markkinointi-, tuotanto- ja apurahapalveluita.

Muut ostopalvelut

Miksi Mixin tiedotuskuva tilattiin Keanne van de Kreekeltä (Keanne Illustrations).

Valokuvaaja Minna Hatiselta tilattiin HELMIME-miimiklubin ja Miksi Mixin kuvat tiedotuskäyttöön.

Valokuvaaja Laura Karlinilta (L. Karlin Creative) tilattiin Päivi Auran ja Kati Lehtolan henkilökuvat tiedotuskäyttöön.

Esitystoiminta

Koronapandemia vaikutti lähes kaikkeen esitystoimintaan vuoden 2020 aikana. Suunnitellut kansainväliset keikat peruuntuivat. Myös sovitut esityssarjat Helsingissä ja Vantaalla jouduttiin perumaan niin keväällä kuin syksylläkin. Näiden teosten – Tuntu ja Missä olet, Köpelösti? - ydin on läheisyys, mikä tarkoittaa erityisesti esiintyjien lähikontaktia yleisöön – siis kaikkea muuta kuin mitä nykyinen koronavirustilanne sallii. Nämä teokset ovat auttamattomasti mallia ”aikaa ennen koronaa”. Esitykset pidetään edelleen ohjelmistossa ja toivottavasti ne voidaan taas joskus ottaa käyttöön.

Kantaesitykset

Pandemiasta huolimatta yksi kantaesitys onnistuttiin toteuttamaan. Toinen suunnitelluista esityksistä jouduttiin viranomaisrajoitusten vuoksi perumaan ja siirtämään vuodelle 2021.

Kello käy

Monisuorittaja joutuu kasvotusten kestämättömän elämäntapansa kanssa, kun salaperäinen paketti vie hänet matkalle metsän uumeniin. Esityksessä liikkeiden ja tunteiden laajuudet vievät törmäyskurssille omien halujen ja maailman tarpeiden välillä. Mikä onkaan lopulta tärkeää?



Kati Lehtola vastasi kokonaisvaltaisesti koko esityksestä: koreografiasta, musiikista, puvustuksesta ja valoista.

Kello käy -miimisooloteos kantaesitettiin HELMIME-klubi-illassa 28.2.2020.

Miksi Mix

Miksi käden heiluttamista kutsutaan vilkutukseksi? Miksi ilo tuntuu kuplina mahassa? Entä miksi välillä tekee mieli tanssia ja toisinaan taas ei?

Tanssiteatteri Auracon uusi tanssiteos vie kaikki lapset ja lapsenmieliset leikkisälle ja riemastuttavalle tutkimusmatkalle, jossa on lupa ihmetellä liikekielen erilaisia ilmiöitä.

Sana ”miksi” on lapselle avain tietämiseen ja ymmärtämiseen. ”Mix” on sekoitus. Miksi Mix heittää katsojalle avoimia kysymyksiä kehonkielen ja liikkeen merkityksistä ja tulkinnoista. Miksi Mix on geometrinen, hykerryttävä, värikäs ja osin vakavakin sekoitus nykytanssia, miimiä ja musiikkia. Esityksen taustalla ovat pohdinnat lasten kehollisen ilmaisun ja liikekielen tulkinnan kaventumisesta emojien ja älylaitteiden aikakaudella. Miksi Mixin visuaalisuus ammentaa inspiraatiota Bauhaus-tyylistä – mutta miksi?

Ohjaaja: Päivi Aura

Tanssijat: Kati Lehtola, Veera Lamberg

Saksofonisti & klarinetisti: Heli Hartikainen

Musiikki ja äänisuunnittelu: Heli Hartikainen

Puvustus: Piritta Kämi-Conway

Valosuunnittelu: Nicolas Salo



Pressikuva: Keanne van de Kreeke, Laura Karlin

Tuotanto: Auraco yhdessä Pragma Helsingin ja Annantalon taidekeskuksen kanssa

Kesto: 45 min

Ikäsuositus: 4+ vuotta

Tämän esityksen oli määrä olla ensi-illassa Annantalon taidekeskuksessa 1.12.2020, mutta toisin kävi. Esitysperiodi siirrettiin elokuulle 2021.

HELMIME

Miimi on uutta nousukauttaan elävä sanaton, monipuolinen taidemuoto, jossa esiintyjät luovat tarinoita ja asioita, tavaroita ja tunnelmia liikkeiden ja eleiden kautta. Illuusiot syntyvät tarkasti harjoiteltujen liikkeiden ja liikkumattomuuden kautta. Tässä sanojen ja tavaroiden täyttämässä maailmassa miimi luottaa mielikuvituksen voimaan – niin esiintyjien kuin katsojienkin.

HELMIME-tapahtumat tuovat miimiä tutummaksi suomalaiselle yleisölle ja tarjoavat oppimismahdollisuuksia niin vasta-alkajille kuin esimerkiksi esittävien taiteiden ammattilaisillekin. HELMIME näyttää miimin monipuolisuutta, eri tyylejä ja tekniikoita sekä rikkoo stereotypioita.

HELMIMEn taiteellinen johtaja Kati Lehtola on valmistunut miimikoksi berliiniläisestä esittävien taiteiden koulusta Die Etagesta, Pantomime/Mime-linjalta vuonna 2015. Koulun ja Berliinin monipuolisen miimitarjonnan kautta hänelle ovat muodostuneet laajat verkostot keskieurooppalaisiin miimikoihin. Koulutus antoi vahvan teknisen taustan ja hieman anarkistisen asenteen miimin tekemiseen.

HELMIME-miimitapahtumat 2020

Ensimmäinen HELMIME-klubi järjestettiin Helsingin keskustassa Nukketeatteri Sampossa perjantaina 28.2.2020 klo 19. Lyhyistä numeroista, *étudeista*, koostuneessa illassa katsoja sai sukeltaa monipuoliseen miimin maailmaan. Esitysten jälkeen yleisö sai vielä esittää kysymyksiä esiintyjille.



Esiintyjinä nähtiin seuraavat miimikot: Miriam Flick (Saksa), Eliška Kasprzyk (Tšekki/Suomi), Tomáš Kasprzyk (Slovakia/Suomi), Kati Lehtola (Suomi) ja Silent Rocco (Saksa).

Tarkemmat tiedot klubi-illan ohjelmistosta löytyvät HELMIMEn nettisivuilta www.helmime.fi

HELMIME-klubin tuottivat yhdessä Auraco ja Pragma Helsinki ja se sai tukea Suomen Kulttuurirahastolta.

Mapping – a Map on the aesthetics of performing arts for early years

Tanssiteatteri Auraco osallistuu EU:n Luova Eurooppa -ohjelman laajaan yhteistyöhankkeeseen Mapping – A Map on the aesthetics of performing arts for early years.

Hanke käynnistyi 1.12.2018 ja päättyy 30.6.2023. Hankkeen partnerit, 18 teatteri- ja taidealan organisaatiota 17 Euroopan maasta, tuottavat yhdessä taiteellisen tutkimisen keinoin käsikirjan 0-6 -vuotiaille lapsille suunnattujen esittävien taiteiden keskeisistä kysymyksistä. Partnerit työskentelevät neljässä työryhmässä, joilla kullakin on oma teemansa: sana, liike, ääni tai kuva. Auraco on liike-työryhmän vastuullinen koordinaattori. Neljä kansainvälistä yliopistotutkijaa seuraavat ja ohjaavat ryhmien taiteellisia tutkimisprosesseja. He myös kirjoittavat hankkeen julkaisut. Liikeryhmän tiedettä edustava tutkija on professori Young Ai Choi Korea National University of Arts'ista.

Hankkeen yleistavoitteena on edistää pienille lapsille suunnattujen esitysten taiteellista laatua ja esitystoimintaan liittyvää taiteellista tutkimista laadun saavuttamiseksi.

Koko hankkeen budjetti on 3 966 000,00 euroa, josta EU:n myöntämä tuki on 1 988 000,00 euroa.

Monivuotisen hankkeen aikana Auraco koordinoi liiketyöryhmän toimintaa, tuottaa kantaesityksen (Miksi Mix) ja siihen liittyvän yleisötyön yhteistyössä Annantalon taidekeskuksen kanssa vuonna 2020 sekä luo koreografian liiketyöryhmän yhteiseen flash mob -esitykseen vuonna 2021. Auracon taiteilijat osallistuvat lisäksi hankkeen yleiskokouksiin (5), ohjauksen ja dramaturgian Follow up -tapaamisiin (3) sekä kiertävät esityksellään hankkeen festivaaleilla vuosina 2021–2022 Italiassa, Saksassa, Ranskassa ja Romaniassa. Hankkeen tuottamaa tietotaitoa siirretään suomalaisille lastentanssin ja -teatterin tekijöille julkaisujen ja taiteilijatapaamisten avulla.

Auracon taiteellista ja hallinnollista toimintaa johtaa koreografi Päivi Aura yhdessä tanssija-miimikko Kati Lehtolan kanssa. Tanssija Veera Lamberg vastaa hankkeen raportoinnista, hän on myös yksi hankkeen taiteilijoista. Muut taiteilijat ja tuotantoon tarvittavat teatterialan ammattilaiset ja muut asiantuntijat rekrytoidaan talousresurssien puitteissa.

Koko hankkeen keskiössä on partnereiden taiteellinen työskentely aiheen mukaan jaetuissa työryhmissä. Liiketyöryhmä koostuu kahden tanssiryhmän, DeStilte (NL) ja Auraco (FI), sekä kahden draamateatterin, La Baracca (IT) ja Ion Creanga (ROM), taiteilijoista. Ryhmään kuuluu myös tarkkailijana Limogesin kaupungin kulttuuritoimi (FR). Yhteistyön keskeisenä foorumina toimivat kolmipäiväiset työpajat, joiden sisältö ja ohjaus ovat Auracon vastuulla. Työpajat toteutetaan hankkeen festivaalien yhteydessä ja käytännön järjestelyistä vastaavat LGL-teatteri Sloveniassa 2019, Teatr Animacji Puolassa 2020 ja Toihaus Theater Itävallassa 2021.

Hanketoiminnot vuonna 2020

Kaikki hankkeen läsnäoloa vaativat aktiivitoiminnat - festivaalit, esitykset, työpajat ja kokoukset - peruuntuivat. Small Size Days 2020 -työpajat ehdittiin kuitenkin pitämään. Online-kokouksia pidettiin 4 kertaa.

Lisäksi Auraco tuotti 2 videotervehdystä liiketyöryhmän jäsenille ja piti sähköpostein yllä yhteyksiä työryhmän jäseniin. Korealaistutkija Young Ai Choi ja hänen assistenttinsa, tutkija Yoona Kang haastattelivat liiketyöryhmän osallistujia sekä zoom-yhteydellä että s-postilla. Auracon Miksi Mixin harjoitusjakso ja residenssi työpajoineen Annantalolla 21.10–24.11. oli osa hanketta.



Yleisötyö

Auracon yleisötyö pohjautuu esitysten jälkeisiin yleisökeskusteluihin, erilaisiin esityksiin liittyviin työpajoihin ja miimin kurssitoimintaan sekä Auracon somekanavien julkaisuihin. Lisäksi erityisesti miimitoiminnasta ja HELMIMEstä on kirjoitettu myös Kati Lehtolan Miiminen blogi –blogissa, jossa lukijoita on noin 30-240 julkaisusta riippuen.

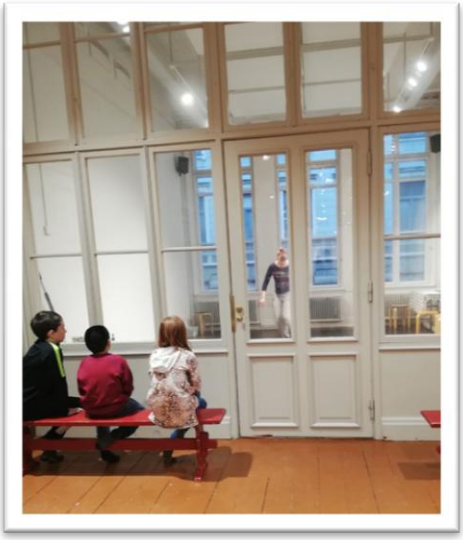
Liikkuvat muodot -perhetyöpajat

Small Size Days 2020 Annantalon taidekeskus 2.2.2020, kolme työpajaa. Vetäjinä olivat koreografi Päivi Aura, tanssija Veera Lamberg ja muusikko Heli Hartikainen. Tämä työpaja-sessio käynnisti Miksi Mix -yhteistyön Annantalon kanssa.

Villa Arttu, Hyvinkää, 15.2.2020, kaksi työpajaa Kehona-taidenäyttelyyn liittyvän perhepäivän yhteydessä. Ohjaajina olivat Päivi Aura, Veera Lamberg ja Heli Hartikainen.

Miksi Mixin työpajat Annantalossa 21.10.–3.11.2020

Residenssin "akvaariotyöpajat" suunnattiin Annantalon 5-18 -vuotiaille eri taideryhmien oppilaille (tanssi, kuvataide, keramiikka, sarjakuva, sanataide, teatteri, nukketeatteri). Koska lähikontakteja tuli välttää, työpajat toteutettiin lasin takaa: taiteilijat olivat sisällä galleriatilassa ja lapsiryhmät osallistuivat toimintaan lasi-ikkunoiden takaa.



Työpajat pidettiin ennen varsinaista esityksen harjoitusjaksoa. Työpajat toimivat taiteellisena brainstormingina työryhmälle ja innostavana taidekokemuksena lapsille. Monet lasten esittämistä ideoista ja kysymyksistä siirtyivät suoraan teokseen. Keskeinen kysymys oli, miten lapset tulkitsevat abstraktia liikettä. Työpajojen sisällöllisenä lähtökohtana käytettiin Keanne van de Kreeken koostamaa tiedotekuvaa.

Annantalon yleisötyöstä vastaava opettaja organisoi oppilasryhmien aikataulut. Miksi Mix -esityksen taiteilijat Päivi Aura, Veera Lamberg, Kati Lehtola ja Heli Hartikainen vastasivat työpajojen ohjaamisesta.

Miimiklubin jälkeinen avoin yleisökeskustelu

28.2.2020 järjestetyn HELMIME-klubin jälkeen järjestettiin kaikille avoin yleisökeskustelu, jossa katsojat saivat esittää taiteilijoille kysymyksiä liittyen nähtyihin esityksiin ja miimiin yleisesti. Keskustelu oli vilkasta ja kattoi monia aiheita niin esitysten sisällöistä, taiteilijoiden koulutuksesta kuin laajemminkin miimin kansainvälisestä ja kansallisesta tilanteesta.

Seminaariosallistumiset

Kati Lehtola ja Päivi Aura ovat osallistuneet aktiivisesti ja laaja-alaisesti tanssin ja muun taide- ja kulttuurialan kotimaisiin ja kansainvälisiin online-tapahtumiin: on ollut seminaareja, aamupäivä/iltapäiväkahveja, kouluttautumista yms. Poikkeuksellinen maailmantilanne avasi myös poikkeuksellisia mahdollisuuksia vaikkapa treenata NY Metropolitan Ballet Companyn ja Alvin Ailey American Dance Theatren tunneilla. Kati Lehtola osallistui myös moniin kansainvälisiin online-miimitapahtumiin, kuten esimerkiksi osakalaisen Tarinainanika-ryhmän säännöllisille treenitunneille.

6.6.2020 KW Dance Online LLC: Racism & the Dance World, webinaari
9.6.2020 ja 8.7.2020 Tanssin talon vuosikokoukset
10.6.2020 Tanssin tiedotuskeskus: On the Lookout: Vigdis Jakobsdottir & Mike Ribalta -keskustelutilaisuus
2.7.2020 SADE: Antirasismi tanssissa -webinaari
14.8.2020 Assitej-kahvit, zoom-tapaaminen
3.9.2020 Suomen Teatterit ry: Kansalliset linjaukset- uusi toimintakulttuuri, webinaari

16.9.2020 Tanssin tiedotuskeskus: Kansainvälisyys -webinaari

Kati Lehtola osallistui Alvin Aileyn tanssiryhmän 60-vuotisjuhlavuonna järjestettyyn Revelations around the world -työpajaan 5.12.2020. Hän on mukana myös työpajasta koostetussa videossa. https://www.alvinailey.org/extension/workshops/revelations

Taidejaos Artco

Vuonna 2020 Artcolla ei ollut toimintaa.

Kuukulkurit ry:n hallinto

Tanssiteatteri Auracoa ja taidejaos Artcoa ylläpitävä Kuukulkurit ry on aatteellinen yhdistys, joka perustettiin vuonna 2006. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää yhteisöllistä, monitaiteellista tanssiteatteri- ja kulttuuritoimintaa ja toimia vastapainona yhteiskuntamme jatkuvasti kiihtyvälle elämänmuodolle. Yhdistys tarjoaa eri-ikäisille lapsille, nuorille ja aikuisille mahdollisuuksia rauhallisiin ja kiireettömiin hetkiin taiteen tekemisen ja kokemisen parissa.

Hallituksen puheenjohtajana toimi vuonna 2020 koreografi Päivi Aura, varapuheenjohtajana TaM Tuuli Vuorinen-Oras, hallituksen sihteerinä tanssija-miimikko Kati Lehtola sekä hallituksen varajäseninä VTT Otto Aura sekä DI Harri Lehtola. Hallitus kokoontui 5 kertaa toimintavuoden aikana. Lisäksi pidettiin sääntömääräiset kevätkokous 27.5.2020 ja syyskokous 10.12.2020.

Toimisto on Aleksanterin teatterilla osoitteessa Bulevardi 23–27, 00180 Helsinki.

Yhdistyksen kirjanpidon on hoitanut Blond Accounts Oy, Merja Hiltunen. Toiminnantarkastajana on toiminut Controller Merja Sirén.

Yhdistyksellä oli kaksi vakinaisesti palkattua osa-aikaista työntekijää. Yhdistyksen toiminnan kehittäminen perustui kuitenkin edelleen paljolti vapaaehtoistyöhön ja lujaan uskoon työn merkityksestä ja vaikuttavuudesta.

Yhdistyksellä oli 9 osa-aikaista työntekijää vuoden aikana. Osa töistä hankittiin ostopalveluina.

Tanssijat: Kati Lehtola, Veera Lamberg
Koreografi: Päivi Aura
Muusikko: Heli Hartikainen
Pukusuunnittelija: Piritta Kämi-Conway
Esiintyjät: Jouni Bäckström, Tommi Bäckström
Helmime-klubin vierailijat: Tomas Kasprzyk, Eliska Kasprzyk, Rocco Menzel, Miriam Flick



Tanssiteatteri Auraco on Suomen Teatterikeskuksen, Suomen Assitej Keskuksen, Tanssin talon, Small Size Networkin ja Vapaat tanssiryhmät ry:n jäsen. Auraco kuuluu myös kansainväliseen Undercreative networkiin.

Jäsentoiminta

Kuukulkurit ry:n jäsenistö koostuu taiteen, tieteen ja kulttuurin ammattilaisista ja harrastajista. Jäseniä oli vuonna 2020 yhteensä 18, näistä 16 varsinaista jäsentä ja 2 kannattajajäsentä.

PRH hyväksyi jäsenmaksuja koskevan sääntömuutoksen kesäkuussa 2020. Jäsenmaksuja ei enää kerätä.

Vuoden aikana lähetettiin 3 jäsenkirjettä, joiden toimittamisesta vastasi Kati Lehtola.

Talous

Vuonna 2020 talouden pohjana olivat edellisvuoden aikana kertyneet säästöt sekä EU-osarahoitteisen hankkeen avustukset, Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus ja Helsingin kaupungin myöntämä toiminta-avustus. Lisäksi oli Suomen Kulttuurirahaston tuki HELMIME tapahtumiin. Oma tuotto jäi vähäiseksi.

Tuotot olivat yhteensä 95 125,81 euroa, josta summasta toiminta-avustusten osuus oli 62 000 euroa. Muut avustukset olivat yhteensä 24 619,74 euroa. Omat tuotot olivat 5 904,56 euroa. Henkilöstökulut olivat suurin kuluerä 63 047,85 euroa, joista palkkojen ja palkkioiden osuus oli 48 421,48 e. Tilinpäätöksen yli-/alijäämä on 398,49 euroa.

Palkka-ja palkkiomenot kohdistuivat osa-aikaisten taiteilijoiden palkkoihin ja palkkioihin. Yhdistys palkkasi yhteensä 9 osa-aikaista taidealan ammattilaista eripituisiin työsuhteisiin vuoden aikana.

Peruuntuneiden esitysten ja työpajojen aiheuttama tulonmenetys ajalla 16.3.–31.12.2020 oli n. 13 500 euroa.

1.4.2020 alkaen on siirrytty sähköiseen kirjanpitoon Fennoa-järjestelmässä.

Harjoitussalivuokrat

Yhdistys vuokrasi harjoitustiloja tarpeen mukaan. Harjoituksia pidettiin Aleksanterin teatterin, Tanssin talon ja Studio Loftin harjoitussaleissa sekä Annantalossa.



Myönnetyt avustukset vuoden 2020 toimintaan

Hakemuksia jätettiin huomattavasti enemmän kuin mitä oli myöntöjen osuus.

Toiminta-avustukset

Toiminta-avustuksia haettiin sekä Taiteen edistämiskeskukselta että Helsingin kaupungilta. Ilahtuneina todettiin Taiken avustussumman nousu.

Taiteen edistämiskeskus: 50 000 euroa
Helsingin kaupunki: 12 000 euroa

Muut avustukset

Luova Eurooppa -ohjelman Mapping - A Map on the Aesthetics of Performing Art for Early Years -hankkeen avustus vuosille 2018 - 2022 on yhteensä 36 056,00 euroa. Tästä vuoden 2020 osuus oli 11 612,28 euroa.

OPH myöntää Luova Eurooppa -ohjelmassa mukana oleville ryhmille kansallista vastinrahaa. Sitä myönnettiin Mapping hankkeeseen 13 000 euroa vuosille 2018–2022. Avustus on jyvitetty vuosikohtaisen tarpeen mukaisesti. Vuoden 2020 osuus oli 4 339,64 euroa.

Suomen Kulttuurirahasto myönsi vuonna 2019 10 000 euroa HELMIME-miimitapahtumakokonaisuuteen. Tästä summasta käytettiin vuonna 2019 yhteensä 1 332,18 euroa ja loppuosa 8 667,82 euroa käytettiin vuonna 2020 HELMIME-miimiklubin kustannuksiin.

Tiedotus ja markkinointi

Pitkään resurssipulasta kärsinyt tiedotus ja markkinointi kohenivat huomattavasti Pragma Helsingin kanssa solmitun yhteistyösopimuksen myötä. Tuottaja Sanja Kulomaa on hoitanut tiedotusta ja agentti Nea Granlund markkinointia.

Yleinen Gruppo-pohjainen uutiskirje julkaistiin suomen- ja englanninkielisinä 5 kertaa. Kati Lehtola ja Harri Lehtola ovat vastanneet uutiskirjeen toimittamisesta.

Auracolla on omat Facebook-, Twitter-, Instagram- ja Youtube-tilit sekä nettisivut.
Kati Lehtola on toiminut yhdistyksen some-vastaavana.

Nettisivuston ylläpitäjänä on ollut Harri Lehtola, sivujen palvelintila on ostettu Mainostoimisto Kuke Oy:ltä.

Muu tiedotus on toteutunut yhteistyökumppaneiden tiedotuskanavien kautta.

Pragma Helsingin kanssa solmittuun yhteistyösopimukseen kuuluu myös myyntiä ja markkinointia. Myytäviksi teoksiksi valittiin Tuntu ja Herra Kookaburra ja Kukkaroo ja tavoitteeksi kotimaan kiertuetoiminnan kasvu. Koronaviruspandemia vaikeutti kuitenkin esitysten myyntiä huomattavasti. Neuvotteluja ja esiintymismahdollisuuksia avautui, mutta lopulta konkretiaan ei päästy festivaalien ja muiden toimijoiden lopettaessa rekrytoinnin.

Tilastot

Tanssiteatteri Auraco

Vuonna 2020 Auracon esitystoiminta jäi todella vähiin, ainoastaan HELMIME-miimiklubi voitiin toteuttaa.

Helmime-klubilla 28.2.2020 katsojia oli 78 kpl. Työpajoihin osallistui yhteensä 287 osallistujaa.

Työpajat:

Liikkuvat muodot / Annantalo
3 työpajaa, osallistujia 46 kpl (lapsia ja aikuisia)

Liikkuvat muodot/Villa Arttu
2 työpajaa, osallistujia 37 kpl (lapsia ja aikuisia)

Miksi Mix / Annantalo
25 työpajaa, osallistujia 172 lasta ja 32 aikuista

Miimiklubin yleisökeskusteluun osallistui noin 30 henkilöä.

Kuvatiedot:
s.3 Kello käy, Minna Hatinen
s.4 Miksi Mix, Keanne van de Kreeke
s.5 HELMIME-klubin yhteinen lopetus, Minna Hatinen
s.6 Liiketyöryhmän online-tapaaminen
s.7 Miksi Mix -työpaja Annantalolla, Päivi Aura
s 8. Miksi Mix, Minna Hatinen
s.9 HELMIME-klubin harjoitukset